

Graduieratenkolleg, woensdag (!) 25 januari 2012, 13-18.00 uur, Duitsland Instituut Amsterdam

## Räumlicher Darstellung kultureller Konfrontationen



Promovendi en Masterstudenten uit Bonn, Duisburg/Essen, Amsterdam en Nijmegen stellen hun projecten voor.

### Einführung:

**Carla Dauven-van Knippenberg (Amsterdam)**

### Moderation:

**Anna Seidl, Anne Scheuss, Markus Engels**

### Commentaar:

**Nicole Colin (DIA), Yvonne Delhey (Nijmegen)  
Christian Moser (Bonn), Rolf Parr (Duisburg/Essen)**

Het Graduieratenkolleg begint om 12.30 uur met lunch. Om 20.00 uur is er een publiekslezing in het Goethe Instituut Amsterdam

### Rolf Parr (Duisburg/Essen)

Räume und Symbole. Das Beispiel des deutschen Kollektivsymbolsystems

Info, aanmelden en teksten ter voorbereiding via:  
Nicole Colin, DIA, [n.colin@uva.nl](mailto:n.colin@uva.nl), 020-5255396  
Hanco Jürgens, DIA, [h.j.jurgens@uva.nl](mailto:h.j.jurgens@uva.nl), 020-5253700

Het Graduieratenkolleg van het DIA wordt financieel ondersteund door de Deutscher Akademische Austauschdienst (DAAD) en richt zich speciaal op promovendi die zich bezighouden met het naoorlogse Duitsland, met de Nederlands-Duitse betrekkingen en met Duitsland in Europa. De bijeenkomsten staan ook open voor andere promovendi, voor MA-studenten en senior-wetenschappers. Graag aanmelden! Meer info: [www.duitslandweb.nl](http://www.duitslandweb.nl) -> wetenschap -> Graduieratenkolleg

Ruimte staat als complex fenomeen al enige tijd in de belangstelling van de geesteswetenschappen. Het gaat daarbij om meer dan fysieke grenzen of plaatselijke verbindingswegen. Ruimte is ook een sociaal en cultureel artefact dat vorm krijgt in concepten van eigenheid en anders-zijn, van vloeibare overgangen, culturele uitwisselingen en confrontaties. Ruimte is dus niet in de eerste plaats te begrijpen als een empirisch-geografisch studieobject maar veel eerder als een dialectisch proces van globalisering en regionalisering. Met welke middelen en welke strategieën wordt het eigene en het vreemde vormgegeven? Welke ruimtelijke dimensies hebben culturele conflicten? En hoe krijgt ruimte betekenis in artefacten, die conflicten blootleggen?

**Ann Sophie Brasch** Räumliche Darstellung (inner-) kultureller Konfrontationen in der deutschen Kolonial- und Heimatliteratur  
**Katrin Richter** „Die Fremden sind immer die Anderen“  
**Nathalie Kónya-Jobs** Danzig als kulturelle Konfrontationszone am Beispiel von Günter Grass' Erzählung Unkenrufe.  
**Sarah Monreal** Erinnerungsorte und Gedächtnisräume im Werk Josef Winklers  
**Tonia Marisescu** Osträume-Westräume. Raumbilder in der frühen Prosa Herta Müllers  
**Anthoinette van Winkoop**: Eine ambivalente Heimat: Die Raumzeit der Ausgrenzung in Herta Müllers Atemschaukel;  
**Anne Veerman**: Der Außenseiter in der Heimat: Christian Krachts *Faserland*  
**Friederike Wömmel** Schwellenorte: Spuren- und Identitätssuche bei Barbara Honigmann  
**Swantje Hanke** Wider der Komposition des Raumes? Christoph Schlingensiefels Inszenierung: *Via Intolleranza II*  
**Bettina Huppertz** „Living in a box“. Zur Konstitution von Raum in Karin Beiers Theaterinszenierung von Ettore Scolas Film  
Film *Die Schmutzigen, die Hässlichen und die Gemeine*  
**Sylvie Dronkers** Auf der Spur nach dem gewaltigen Sog der Leere  
**Andreas Haller** Raumtheoretische Aspekte von Recht und Gesetz (losigkeit)  
**Thomas Langbroek** Utopischer Raum in Hermann Hesses Das Glasperlenspiel;  
**Christa van Mourik, Ellen Damen, Ioanna Döringer** Individuelle Raumerfahrungen durch kreatives Schreiben

Deze bijeenkomst van het Graduieratenkolleg sluit aan op een **interdisciplinaire conferentie op 26 en 27 januari**. Thema is hoe ruimtes in verschillende historische scenario's van culturele confrontatie worden gemodelleerd.