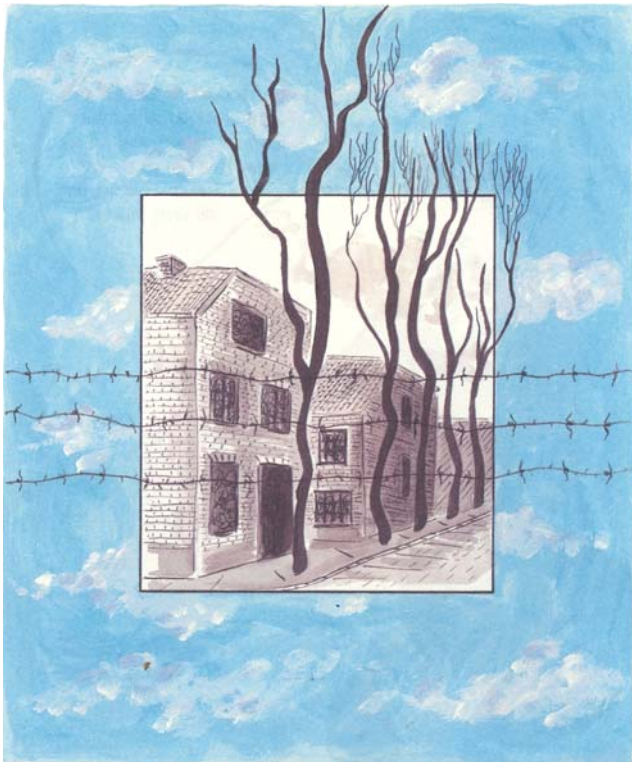


Graduieretenkolleg, vrijdag 5 maart 2010, 13.00-17.30 uur, Duitsland Instituut Amsterdam

Der Holocaust als Narrativ



Programma

Michael Hofmann (Paderborn)

Die Literatur der Shoah und aktuelle Perspektiven der deutschen Erinnerungskultur

Britta C. Jung (Groningen)

Holocaustdarstellungen in der Kinder- und Jugendbuchliteratur

Piet Mooren (Tilburg)

Commentar

Nicole Colin (Amsterdam)

Presentatie

Info, aanmelden en teksten ter voorbereiding via:

Krijn Thijs, DIA, thijs@dia.uva.nl, 020-5255394
Nicole Colin, DIA, colin@dia.uva.nl, 020-5255396

Zowel in de literatuur- als in de geschiedwetenschap neemt de culturele herinnering van de Holocaust een belangrijke plaats in. De laatste jaren is er steeds meer interesse voor de wijze waarop de Holocaust in kinderboeken en jeugdliteratuur is verwoord. Tijdens deze bijeenkomst staat de literatuur over de Shoah centraal. Naast een algemene inleiding zullen de ontwikkelingen in de laatste jaren worden gekenschetst: veranderingen, universeel of specifiek, van de encensering van het nationaal socialisme en van de terreur zijn onderwerp van discussie.

Michael Hofmann is hoogleraar in de moderne Duitse literatuurwetenschap aan de Universiteit Paderborn, expert in de literatuur over Shoah en uitgever van het Peter Weiss Jahrbuch (met Martin Rector en Jochen Vogt). Als cultuurwetenschapper onderzoekt hij Weimarer Klassik, de actualiteit en het Nachleben van Schiller, interculturele perspectieven van de literatuur tussen 1770 en 1850, de moderne epiek van Musil en Döblin, hedendaagse Duitse-Turkse literatuur en het werk van Weiss en Uwe Johnson. Daarnaast heeft hij talrijke publicaties over de literatuurgeschiedenis van de Shoah op zijn naam staan.

Britta C. Jung heeft in Mainz algemene en vergelijkende literatuurwetenschappen, amerikanistiek en kunstgeschiedenis gestudeerd. Haar masterscriptie schreef ze over het Duitslandbeeld in de negentiende eeuw in Duitsland zelf en in de Verenigde Staten. Daarbij maakte ze gebruik van de imagologie. Sinds september 2007 is ze als promovendus verbonden aan het Instituut voor Cultuurwetenschappelijk Onderzoek Groningen (ICOG) van de Rijksuniversiteit Groningen. Haar project heeft als voorlopige titel: de representatie van het nationaalsocialisme en de Holocaust in de Duitse jeugdliteratuur én de innovatie door Mirjam Pressler.

Piet Mooren is expert van kinderboeken en jeugdliteratuur aan de Universiteit Tilburg. Hij publiceerde onder meer over: het kind als ooggetuige en oorlogsherinneringen in de Nederlandse pedagogische, historische en literaire wereld, bijvoorbeeld in: G. von Glasenapp en H. H. Ewers (red.), *Kriegs- und Nachkriegskindheiten. Studien zur literarischen Erinnerungskultur für junge Leser* (Frankfurt am Main 2008).

Het Graduieretenkolleg van het DIA wordt financieel ondersteund door de Deutscher Akademische Austauschdienst (DAAD) en richt zich speciaal op promovendi die zich bezighouden met het naoorlogse Duitsland, met de Nederlands-Duitse betrekkingen en met Duitsland in Europa. De bijeenkomsten staan ook open voor andere promovendi, voor MA-studenten en senior-wetenschappers. Graag aanmelden! Meer info: www.duitslandweb.nl -> wetenschap -> Graduieretenkolleg