

Het Goethe-Institut Amsterdam en SMART Cinema presenteren:

# ART IN MOTION FILM FESTIVAL

**Vrijdag 18 – zondag 20 juni 2010**

SMART Project Space  
Arie Biemondstraat 111, Amsterdam.  
www.smartprojectspace.net |  
reservations@smartprojectspace.net | 020 427 59 51

**Toegang:**

€ 6,00 / 4,50 | Party € 5,00 | Dag pas: € 12,50 / 10,00 | Passe-  
partout € 19,00 / 16,00

Sinds februari 2010 vertonen het **Goethe-Institut Amsterdam** en **SMART Project Space** een serie films waarin de veelzijdigheid van de experimentele Duitse film van het begin van de twintigste eeuw tot nu onderzocht wordt. **Art in Motion** sluit die serie af met een driedaags festival met een breed aanbod van avant-gardefilms, lezingen en discussies. Ook zijn er muziekoptredens door Duitse experimentele musici. In aanvulling op het festivalprogramma zullen doorlopend films uit het project 40jahrevideokunst.de vertoond worden.

## Vrijdag, 18 juni

**20.00 Transmediale.10 video selection**

Een selectie van opmerkelijke videowerken die eerder dit jaar te zien waren op de 10<sup>de</sup> editie van het jaarlijkse Berlijnse festival voor kunst en digitale media. De voorstelling zal ingeleid worden door Marcel Schwierin, die ook de selectie maakte.

**22.00 Party**

Party met Amsterdamse DJ's and muzikmakers uit Duitsland. Tegelijkertijd is er een projectie van experimentele Duitse muziekvideo's.

## Zaterdag, 19 juni

**16.00 Shifting History**

De films in dit programma laten architecturale ikonen zien van de Duitse Democratische Republiek. Hoe moeten we omgaan met de enorme impact van een structuur als de Berlijnse Muur? En wat is er nu nog van over? Hoe moeten we reageren op symbolen als het voormalige Paleis van de Republiek?



**GOETHE-INSTITUT  
NIEDERLANDE**

**Persbericht**

**3 juni 2010**

**Contact:**

**Melanie Bühler**  
Goethe-Institut Amsterdam  
Herengracht 470  
NL-1017 CA Amsterdam

**Tel: 020 – 531 29 09**  
**Fax: 020 – 638 46 31**

[melanie.buehler@amsterdam.goethe.org](mailto:melanie.buehler@amsterdam.goethe.org)

GRUNSKÉ - Sabine Schöbel, 2009, 4: 45 min  
CYCLING THE FRAME - Cynthia Beatt, 1988, 27 min  
THE INVISIBLE FRAME - Cynthia Beatt, 2009, 60 min

### **18.00 Shifting Identity**

Wie ben ik? Hoe moet ik leven, en wie beslist er? Wat maakt me blij, en wat als alles ophoudt? De films in dit programma gaan over het begrip 'zelf' en de plaats die we veroveren in het leven.

DER SPIEGEL - Keren Cytter, 2007, 4 min  
LIVING A BEAUTIFUL LIFE - Corinna Schnitt, 2003, 13 min  
S - Athanasios Karanikolas, 2002, 12 min  
NON EST HIC - Karø Goldt, 2006, 5 min

### **20.00 Doris Krystof: 40jahrevideokunst.de**

40jahrevideokunst.de is een project van de Duitse Federale Culturele Stichting dat gericht is op het redden, opknappen en verspreiden van de culturele erfenis op het gebied van de in Duitsland gemaakte videokunst. The project bestaat uit twee delen en is gecoördineerd door het ZKM (Zentrum für Kunst und Medien) in Karlsruhe. Het eerste deel bestaat uit 59 zelfstandige videowerken die een anthologie vormen die de veelzijdigheid en de kwaliteit van de Duitse videokunst van 1963 tot heden weerspiegelt. Het tweede deel van 40jahrevideokunst.de houdt zich voornamelijk bezig met de vroege periode van de videokunst in de jaren '60 en '70.

Dorys Krystof (curator bij de K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf) maakte deel uit van de selectiecommissie voor het eerste deel van 40jahrevideokunst.de. Zij geeft een algemene inleiding op het project en laat daarbij haar persoonlijke keuze zien.

### **22.00 Shifting Places**

De films in dit programma onderzoeken de bebouwde omgeving: verschillende plaatsen waar mensen leven. De film werpen een nieuw licht op de visuele kwaliteiten van op het eerste gezicht vertrouwde omgevingen.

THE MAID ASLEEP - Corinna Schnitt, 2001, 8:30 min  
LAND UNDER - Cornelius Korfels, 2003, 4 min  
MAGNETIC [EYE] BERLIN - Gunter Krüger, D 2007/08, 22 min

### **22.00 Party**

Party met Amsterdamse DJ's and muzikmakers uit Duitsland.

## **Zondag, 20 juni**

### **16.00 Decentring the Genre. Curatorial practices and institutional landscapes of experimental German film**

Een lezing door Florian Wüst.

Florian Wüst is kunstenaar uit Berlijn en een filmprogrammeur die zich bezighoudt met de naoorlogse geschiedenis en de technische ontwikkelingen in de twintigste eeuw.

### **18.00 Shifting Perspective**

Dit programma gaat over de visuele cultuur. Hoe reageren we op beelden? Wat zijn onze mechanismen om ze te decoderen, en wanneer betekenen ze iets? Hoe is de Westerse visuele cultuur geëvolueerd en hoe verwerken we beelden die tot ons komen via het medium film?

FÅGLAR VID HAVET (BÖN) - Wolfgang Lehmann, 2008, 2 min

WANDERLOST - Timothee Ingen-Housz, 2001, 9 min

INTRODUCTION TO A SHORT HISTORY OF PHOTOGRAPHY - FORMALIST HEADY PATTERN VERSION - Florian Zeyfang, 2008, 12 min

SALA DE TELE - Meggie Schneider, 2006 – 2007, 30 min

### **20.00 LIFE IN LOOPS (A MEGACITIES REMIX) - Michael Novotny, 2006, 79 min**

**Life in Loops** is een nieuwe vindingrijke versie door VJ/director Timo Novotny van Michael Glawoggers invloedrijke documentaire **Megacities**. In combinatie met de muziek van de Weense Sofa Surfers – een jachtige score van trip-hop, dub en acid jazz – is de film een stampende hypnotische ervaring van het leven in vier internationale metropolen: Mexico City, New York, Bombay en Moskou. Met het oorspronkelijke filmmateriaal dat gemixt wordt met nieuwe beelden worden grenzen overschreden en vervaag en opnieuw getrokken, waardoor een nieuwe vorm van het maken van documentaire films is gecreëerd.